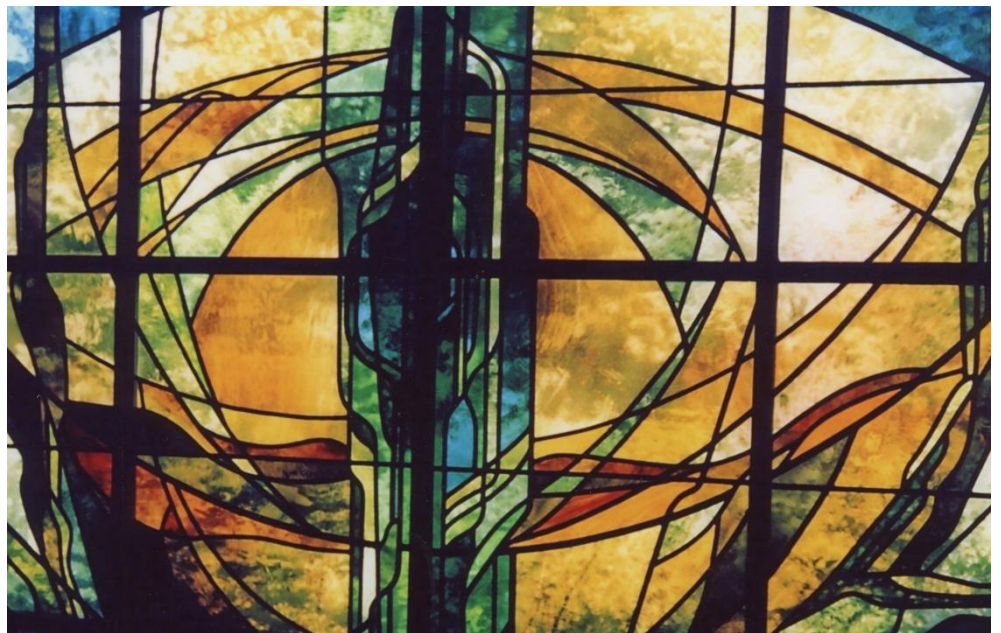
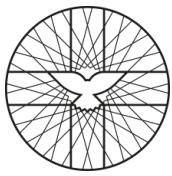




Linksboven: Eén van de kruisjes van de kruisweg

Rechtsboven: glas-in-lood raam 'Oase in de woestijn'

Linksonder: liturgisch centrum vanuit verschillende perspectieven

Symbolen en symboliek

De kerk kan niet zonder symbolen en symboliek. De kruisjes zijn in de RK kerk aangebracht en vormen een zogenoemde kruisweg.

Ook voor het gebruik als Protestantse kerk is nieuwe symboliek toegevoegd, bijvoorbeeld in de vloer en in het nieuwe glas-in-loodraam.



De kruisweg

Rooms-Katholieke kerken hebben een kruisweg met afbeeldingen (staties). Het was oorspronkelijk een traditie om biddend langs 14 staties te trekken. In de Moeder Godskerk zijn geen afbeeldingen toegepast, maar abstracte kruisjes. Elke kruisje staat symbool voor een onderdeel van de lijdensweg van Christus.

Hoeveel kruisjes tel jij eigenlijk in de kerk?

Liturgisch centrum

De groene vloer van het liturgisch centrum is omgeven door zandkleurige plavuizen. Dit verbeeldt de (vruchtbare) oase in de woestijn.

De preekstoel heeft de vorm van een bloem die zich opent om vrucht te dragen. Het doopvont symboliseert de watervloed waar het volk van de Heer doorheen is gegaan om vanuit slavernij op weg naar het beloofde land te gaan.

De achterwand is bewust leeg gelaten. Hier is een parallel zichtbaar met de Joodse traditie dat het verboden is om de NAAM van de Heer uit te spreken. Hier wordt de NAAM niet en nooit vastgelegd. Laat de NAAM zelf de leegte vullen met eigen aanwezigheid.

Het glas-in-lood raam

'De Oase in de Woestijn' is vervaardigd door de Vlaamse kunstenares Ingrid Meyvaert. In het kunstwerk komt de weidsheid van het universum terug en het sluit aan bij het interieur van de kerk. De diepe betekenis van vormen en kleuren reikt verder dan de titel doet vermoeden: zoek en vindt het scheppende licht, de vreugde, de plichten en de waarden, de harde wereld waarin wij leven, maar ook de triomf, de hoop, intense vreugde en de liefde.

Bron: H. van het Maalpad, I. Meyvaert
Foto's Mirjam Bikker